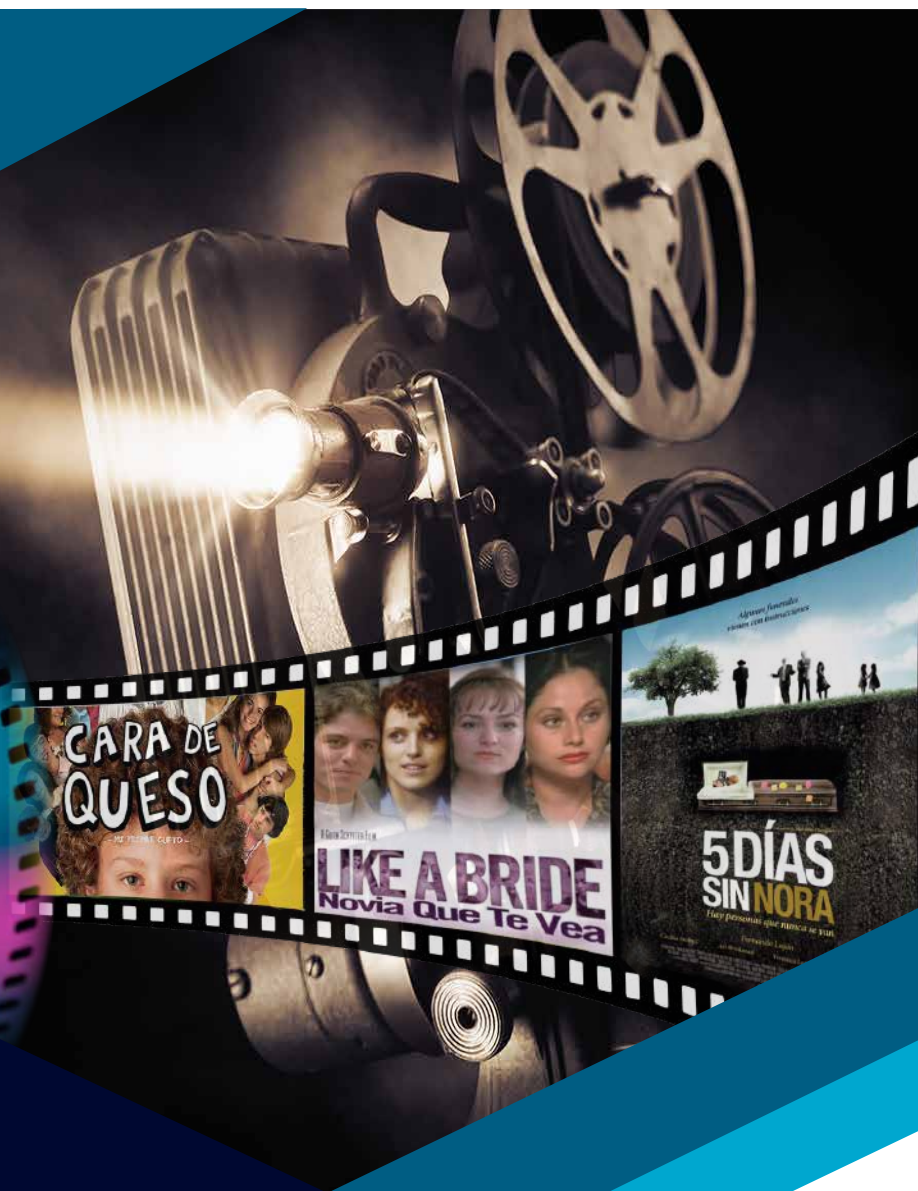


DEPARTAMENTO DE
ESTUDIOS JUDAICOS



Curso
¿Cine Kosher?
Temáticas judías en
el cine de América
Latina

DEL 4 DE SEPTIEMBRE
AL 30 DE OCTUBRE DE 2024

Analizaremos a través de películas, tanto documentales como de ficción, **la presencia judía en América Latina**. Estudiaremos su participación en el entretrejo social y cultural de sus países y su relevancia en el proceso cinematográfico del continente.

Temario:

1. México: **NOVIA QUE TE VEA** de Guita Schyfter (1994)

Tema a tratar: integración cultural en México de la colectividad judía a través del medio audiovisual. Análisis del cambio histórico-social y del lenguaje cinematográfico en los últimos 30 años.

2. México: **CINCO DÍAS SIN NORA** de Mariana Chenillo (2008) y **MORIRSE ESTÁ EN HEBREO** (2007) de Alejandro Springall

Tema a tratar: reflexión sobre tratamiento narrativo en dos películas distintas (la shive). Análisis de estructura dramática en relación al punto de vista interno comunitario (CINCO DÍAS SIN NORA) y externo a la comunidad (MORIRSE ESTÁ EN HEBREO).

3. México: **OCHO CANDELAS** de Sandro Halphen (2001) y **EN LOS PASOS DE ABRAHAM** (2010) de Daniel Goldberg

Tema a tratar: análisis sobre el distinto tratamiento documental del mismo tema (cripto judaísmo y conversión) y del lenguaje cinematográfico del documental con énfasis en el punto de vista narrativo y la investigación histórica.

4. Argentina: **CARA DE QUESO** de Ariel Winograd (2006) y Uruguay: **ACNÉ** de Federico Veiroj (2008)

Tema a tratar: la presentación cinematográfica de las colectividades argentinas y uruguayas, similitudes y diferencias. Análisis de los puntos de vista narrativos que giran entorno al tema en común (Bar-mitzvah y adolescencia).

5. Argentina: **EL ABRAZO PARTIDO** de Daniel Burman (2004) y Uruguay: **WHISKY** de Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll (2004)

Tema a tratar: el judaísmo como escenario y no como protagonista. Presentación de la realidad histórico-económica de la colectividad en el cono sur.

6. Chile: **EL BRINDIS** de Shai Agosin (2007)

Tema a tratar: la coproducción latinoamericana. La percepción del judaísmo desde tres puntos de vista (el mexicano, el chileno y el argentino).

Imparte: **Sandro Halphen**

Cuenta con más de veinte años de experiencia en la industria de cine y televisión. Es cineasta y productor cinematográfico. Productor de más de treinta y cinco largometrajes de ficción y creador / showrunner de dos series para Amazon/Vix.





morirse está en HEBREO

Inversión: \$3,386 MXN

¡Inscríbete ahora con un descuento del 20%!

Inversión con beneficio: \$2,708.8 MXN

Aplican restricciones.

Precios sujetos a cambios sin previo aviso.



Fechas:

4, 11, 18 y 25 de septiembre
9 y 30 octubre



Modalidades a elegir: presencial o en línea
(transmisión simultánea)



Horario de sesiones: miércoles de 19:00 a
21:00 horas, tiempo de la Ciudad de México



Duración: 6 sesiones

CON EL APOYO DE:



KEREN HAYESOD קרן היסוד



UH

¡TODOS SON BIENVENIDOS!

T. 55 5245 8600 Exts. 114 y 217

informacion@uhebraica.edu.mx

Mariana Arias: 55 21 44 69 33

José Rivera: 55 3879 9286

Braulio Rojas: 55 3207 5868  WhatsApp

uhebraica.edu.mx